

## **Összegző beszámoló a Katolikus Pedagógiai Intézet Szent László-év alkalmából kiírt iskolai rajzpályázatának értékeléséről**

A nagyszámú beérkezett pályamunka igazolja, hogy a keresztény magyar állam megszilárdítójának, a magyar lovagi kultúra és életmód példaképének megismertetését látható eredményességgel szolgálta a három életkori kategóriában kiírt képalkotó pályázat.

Az alkotások többsége Szent László példaadó bátorságához kötődő legendákat, életének meghatározó mozzanatait valamint csodatételeit dolgozta fel a témához illő beleéléssel, változatos kifejezőeszközök és ábrázolási technikák alkalmazásával. Az elmélyült kutatómunka, az irodalmi és képi források, analógiák tanulmányozása jól nyomon követhető az alkotásokon. A zsűri számára azok az alkotások váltak különösen értékessé, melyek a személyes belső érzéseket is kifejeztek, ezzel jelezve, hogy napjainkban is értékes példát jelentenek a Szent László király által képviselt eszmények.

A 3 – 4. évfolyamos kategória alkotásainak az őszinte jelképes formaképzés, a lényegkiemelő szíkontrasztok, az életkorra jellemző sajátos térszemlélet ad a történetekhez kapcsolódó erőteljes expresszivitást. Már ebben az életkorban is láthatunk meglepően magas szinten használt akvarell, tempera, pasztell, tus, filctoll, rajszén, hidegtű vagy rézkarc technikákat és ezek különféle képen belüli kísérletező kapcsolatait. A sokszorosító grafikai technikák jellemző kivitelezési lehetőségeinek figyelembevételével a zsűri elfogadta a kiírástól eltérő képméretet is. A legnépszerűbb téma, akárcsak a többi kategóriánál Szent László király párharca a kun vitézzel, de változatos feldolgozásokban megelevenedik pl. a Tordai-hasadék, a vízfakasztás, a szarvasjelenés vagy a Szent László pénzének legendája is.

Az 5 – 8. évfolyamos kategória alkotásainak formaképzésének jellemzője a téma által felkeltett érzelmekből fakadó szenvedélyesség mellett a jellemábrázolásra való törekvés. Ez megnyilvánul az anyaghasználatban, a merész kontrasztokra építő kompozíciókban, a színhasználatban és a téralakítás módjában egyaránt.

A 9 – 14. évfolyamos kategória jellemzője a szimbólumalkotás, a metaforikus tartalmak keresése, a részletekre is figyelő formaképzés, a középkorban és a historizmus korában készült alkotások parafrázis jellegű újragondolása, újrafogalmazása, új kontextusba helyezése. A legértékesebb alkotásoknál ez párosul a választott technika egyéni művészi használatával.

Összegezve a pályázat tartalom tekintetében eredményes, az alkotások színvonalát tekintve pedig sikeresnek mondható. Ezt a díjazott alkotások mindenképpen tanúsítják.

2017. 05. 21.

Zele János

művésztanár, a zsűri elnöke