

Lackfi János:

A papagájhal titka

6. mese

Tanítói segédanyag a teremtésmesék feldolgozásához



Készítette:

Bajzek Zsoltné

Német Mária

6. mese

Fek-vő-tá-masz!

Melyben megállapíthatjuk, hogy a dodók kihalása még ránk és az osztályunkra is hatással van...

Megbeszéljük, mi az a felelősség, és hogyan tehetjük jóvá, ha hibázunk.

Mindezt tehetjük akár két foglalkozás alatt, olyan érdekesítő!

Tantárgy: Magyar irodalom

Osztály: 3-6. évfolyam -maximum 16 fő

Az óra témája: Fek-vő-tá-masz!

Az óra cél- és feladatrendszere: Fejlődjön a tanulók szövegértése, értő gondolkodása és véleményalkotása.

Képesek legyenek felismerni és megfogalmazni érzelmeiket.

A közösség építése.

Az óra didaktikai feladatai: Az előző foglalkozáson szerzett ismeretek elmélyítése

Tantárgyi kapcsolatok: magyar irodalom, környezetismeret, vizuális kultúra

Felhasznált források (tankönyv, munkafüzet, feladat- és szöveggyűjtemény, digitális tananyag, online források, szakirodalom stb.):

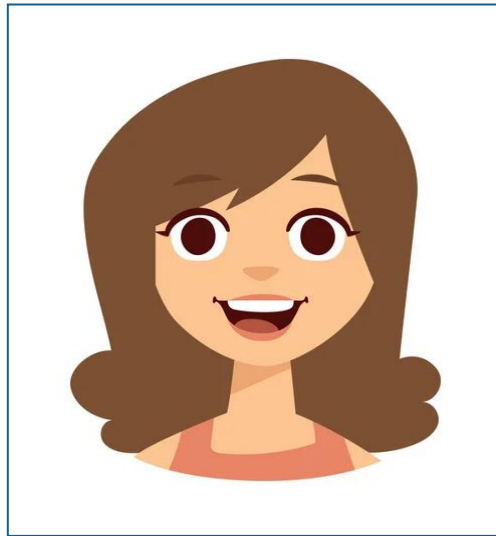
Lackfi János: A papagájhal titka – teremtmények

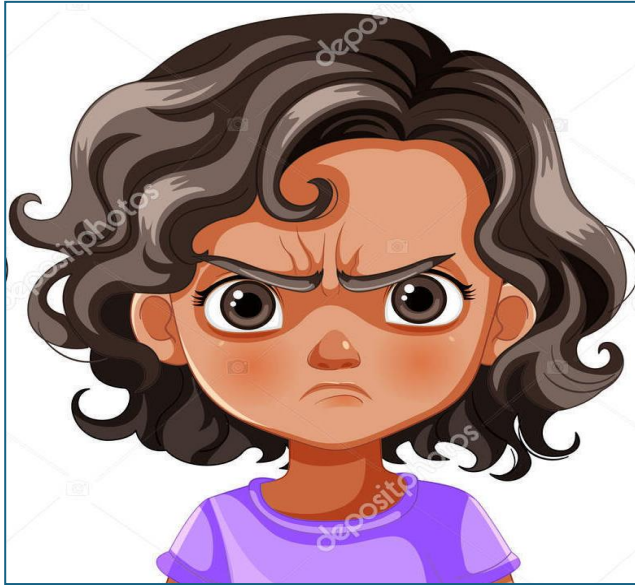
Időkeret	Az óra menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzések
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
2 perc	Az órai munka előkészítése, az óra céljának megnevezése - körbeszélgetés	megbeszélés	frontális	Teremtésvédelmi mesekönyv, rajzeszközök, csomagolópapír	
3 perc 10 perc	A mese 1. részének tanítói bemutatása, (31. old. 1.-2. bekezdés – „aki ezen pityereg”) Ki hogyan érezte magát, amikor megtudta, hogy mi lett a dodók sorsa? A történetben Kitti kimutatta az érzelmeit, Gergő pedig emiatt csúfolni kezdte osztálytársnőjét. - Erről mi a véleményetek? - Milyen érzés olyan ember társaságában lenni, aki nem mutatja ki az érzelmeit?	beszélgetés	frontális	Érzelemkártyák - játék 1. számú melléklet	A dodók segítségével az osztályban felmerülő problémák is felszínre kerülnek. A múlt és a jelen összekapcsolódása – megoldáskeresés Tanári narráció: 3. számú melléklet
3 perc	A mese 2. részének tanítói bemutatása, (31. old. 3. bekezdés – „de nem árt tudni róla.”)	megfigyelés, lényegkiemelés önálló szerepvállalás		szerepkártyák	A nézőpontok szerepe

15 perc	Interjú készítése: - egy tengerésszel a partraszálláskor, a madarak kipusztítása után, - vagy egy muzeológussal, aki az utolsó dodó csontvázat mutatja meg az osztálynak egy képzeletbeli múzeumlátogatás során - vagy interjú készítése egy tudóssal napjainkban, ebből a történetből kiindulva, de a jövő kilátásait és a ránk váró feladatokat latolgatva - vagy interjú készítése egy könyvtárossal, aki az egyetlen fennmaradt dodó rajzot őrzi.	képzeletbeli interjú készítése	csoportmunka		-Mondtam is a cimborámnak, hogy... kérdések megfogalmazása
10 perc	Zárás: az alkotói tevékenység során egyénileg és közösen is megfogalmazzuk, milyen hatások értek ma bennünket a történet kapcsán. 1) Versírás, mint játéklehetőség egyéni, páros vagy csoportmunkában – szabadon, nem meghatározott téma mentén, a cél, hogy a foglalkozáson megélt pillanatok, az általuk gerjesztett érzelemhullámok kerüljenek papírra, akár képvers vagy szófelhő formájában.	körbeszélgetés versírás vizuális megjelenítés	csoportmunka	papír rajzeszközök, csomagolópapír	Összegző gondolatok megfogalmazása - Mire jók az érzelmek?

	2) Másik lehetőség a történet vizuális megjelenítése, akár diafilm formában, ahol a tömörítést, a lényegkiemelést is fejlesztjük, majd az elkészült munkák összevetésével a gyerekek megismerik egymás gondolkodásmódját, véleményt cserélnek, kinek mi volt a leghangsúlyosabb a mai nap történéseiből... 3) Lehet egy belső térképet is alkotni, egy lélektérképet, amely a bennünk végbement gondolati, érzelmi változásokat hivatott bemutatni – itt össze lehet hasonlítani egyénenként, hogy kire mely foglalkozásrészlet volt hatással.	lélektérkép készítése				
--	--	-----------------------	--	--	--	--

1. számú melléklet



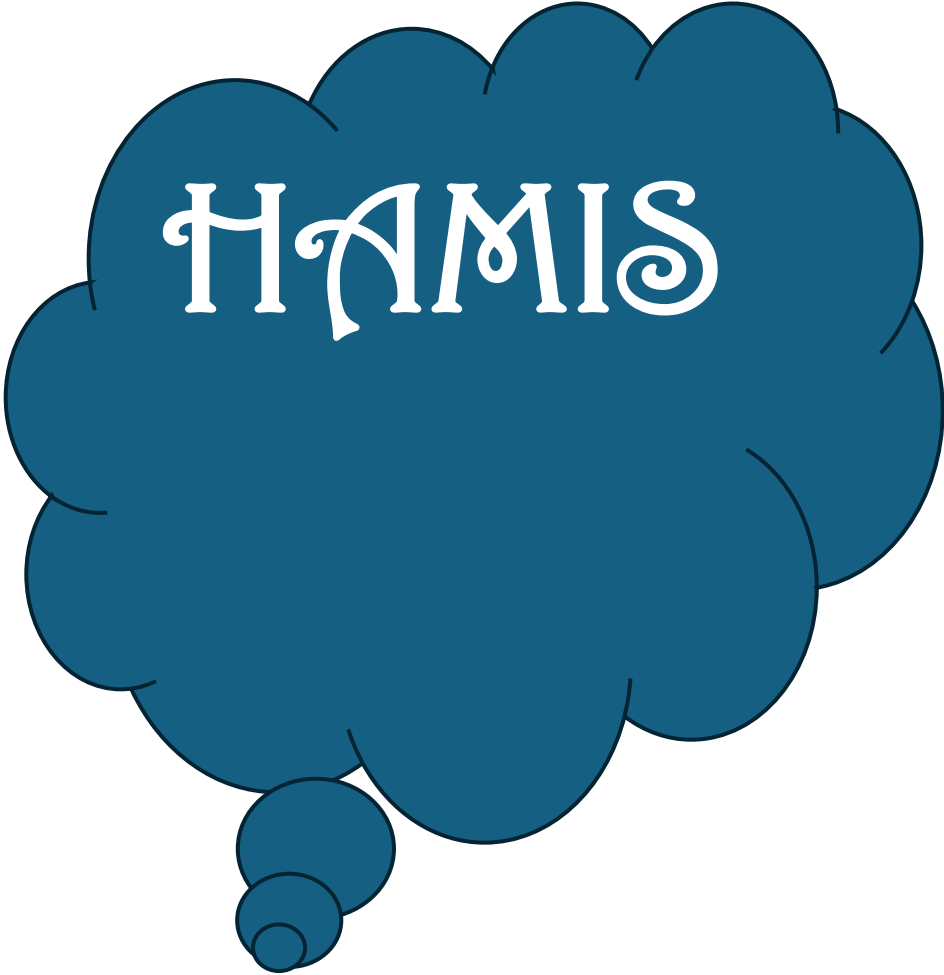


Utolsó letöltés időpontja 2026. 05. 23.: <https://depositphotos.com/hu/similar-vectors/728593832.html?qview=687061426>

2. számú melléklet
(saját szerkesztés)



IGAZ



HAMIS

2. melléklet

Tanári narráció

I.

- Ki hogyan érezte magát, amikor megtudta, hogy mi lett a dodók sorsa?
- A történetben Kitti kimutatta az érzelmeit, Gergő pedig emiatt csúfolni kezdte osztálytársnőjét. Erről mi a véleményetek?
- Milyen érzés olyan ember társaságában lenni, aki nem mutatja ki az érzelmeit?
- Érzelemkártyák - játék

II.

- Dávid-féle büntetés szokásának kialakulása, története - A történet elmesélése különböző személyek nézőpontjából - csoportmunka
- Önálló szerepvállalás kiosztott vagy kihúzott szerepkártyák alapján (Kitti, Gergő, Dávid, Klári néni...stb.)
- Büntetés saját magunknak?
 - Ti szabtatok már ki büntetést saját magatoknak? Ha igen, mi volt az oka és mi lett a végkifejlet, az eredmény?
 - Kinek hány darab fekvőtámaszt kellene ma lenyomnia, ha a napotokat értékelnénk? Indokoljátok meg! Miért? Bevált szerintetek ez a fegyelmezési mód? Mi igazolja ezt?
- Állítások megfogalmazása: - igaz – hamis szemaforok felmutatása. csoportmunka - érvelés - vélemények

III.

Térjünk vissza a dodók történetéhez!

- Mi volt az oka Klári néni szerint a tengerészek kegyetlen viselkedésének?
- Vajon miért nem jutott eszébe egyetlen tengerésznek sem, hogy megmentse az utókornak a madarakat?
- Van köze ennek az érzelmekhez?

- Interjú készítése egy tengerésszel a partraszálláskor, a madarak kipusztítása után és egy muzeológussal, aki az utolsó dodó csontvázat mutatja meg az osztálynak egy képzeletbeli múzeumlátogatás során vagy,
- Interjú készítése egy tudóssal napjainkban, ebből a történetből kiindulva, de a jövő kilátásait és a ránk váró feladatokat latolgatva
- Interjú készítése egy könyvtárossal, aki az egyetlen fennmaradt dodó rajzot őrzi.

IV. ZÁRÁS:

- Versírás, mint játéklehetőség egyéni, páros vagy csoportmunkában – szabadon, nem meghatározott téma mentén, a cél, hogy a foglalkozáson megélt pillanatok és érzelmek kerüljenek papírra, akár képvers vagy szófelhő formájában.

- Másik lehetőség a történet vizuális megjelenítése, akár diafilm formában, ahol a tömörítést, és a lényegkiemelést is fejlesztjük. Majd az elkészült munkák összevetésével a gyerekek megismerik egymás gondolkodásmódját, véleményt cserélnek, kinek mi volt a leghangsúlyosabb a mai nap történéseiből...

- Lehet egy belső térképet is alkotni, egy lélektérképet, amely a bennünk végbement gondolati, érzelmi változásokat hivatott bemutatni – itt össze lehet hasonlítani egyénenként, hogy kire mely foglalkozásrészlet volt hatással.

4. számú melléklet

